



Consorzio per le AUTOSTRADE SICILIANE

Manifestazione di interesse di cui all'art. 36, comma 2, lettera c) del D. Lgs n. 50/2016, per la selezione delle società da invitare a partecipare alla procedura negoziata per l'affidamento dei seguenti interventi:

LOTTO A): Lavori di manutenzione ordinaria annuale della pulizia dei fossi di guardia, ponticelli, canali e scarichi a mare e pulizia delle opere idrauliche a protezione delle gallerie lungo la tratta autostradale A20 dal Km. 0+000 allo svincolo di Patti in entrambe le direzioni;

LOTTO "B": Lavori di manutenzione ordinaria annuale della pulizia dei fossi di guardia, ponticelli, canali e scarichi a mare e pulizia delle opere idrauliche a protezione delle gallerie lungo la tratta autostradale A/20 Patti - Buonfornello in entrambe le direzioni;

LOTTO "C": Lavori di manutenzione ordinaria annuale della pulizia dei fossi di guardia, ponticelli, canali e scarichi a mare e pulizia delle opere idrauliche a protezione delle gallerie lungo la tratta autostradale A/18 in entrambi le direzioni.

SCADENZA GIORNO: 21.12.2016

VERBALE SORTEGGIO PUBBLICO

L'anno duemiladiciassette, il giorno quattro del mese di gennaio, alle ore 12:30 in una sala aperta al pubblico del Consorzio per le Autostrade Siciliane, in c.da Scoppo – Messina, alla presenza dei Signori:

1. Ing. Salvatore Pirrone (Dirigente Generale)
2. Rag. Maria Lo Nostro (Responsabile Uff. Gare)
3. Rag. Domenico Perone (Dipendente).

nominati con la nota prot. n. 01/DG del 04/01/2017, dichiara aperta la seduta pubblica di selezione mediante sorteggio pubblico delle dieci imprese, per ciascun lotto, da invitare alla procedura negoziata in oggetto.

Premesso

Che il Consorzio ha indetto una manifestazione di interesse di cui all'art. 36 comma 2, lettera c), del d.lgs. n. 50/2016, per la selezione delle società da invitare a partecipare alla procedura negoziata per l'affidamento dei "Lavori di manutenzione ordinaria annuale della pulizia dei fossi di guardia,

ponticelli, canali e scarichi a mare e pulizia delle opere idrauliche a protezione delle gallerie lungo la tratta autostradale A20 dal Km. 0+000 allo svincolo di Patti in entrambe le direzioni – **LOTTO A**;
Lavori di manutenzione ordinaria annuale della pulizia dei fossi di guardia, ponticelli, canali e scarichi a mare e pulizia delle opere idrauliche a protezione delle gallerie lungo la tratta autostradale A/20 Patti - Buonfornello in entrambe le direzioni - **LOTTO “B”**;

Lavori di manutenzione ordinaria annuale della pulizia dei fossi di guardia, ponticelli, canali e scarichi a mare e pulizia delle opere idrauliche a protezione delle gallerie lungo la tratta autostradale A/18 in entrambi le direzioni - **LOTTO “C”**;

- Che sono pervenute dall’Ufficio Protocollo Generale nei termini prestabiliti e cioè entro le ore 12,00 del 21.12 2016 n° **332** plichi per il Lotto “A”; n° **333** plichi per il Lotto “B” e n° **362** plichi per il Lotto “C”.
- Che fuori termini sono pervenuti i seguenti plichi:
 - 1) VALORI S.c.a.r.l. Consorzio Stabile pervenuti per i Lotti “A”, “B” e “C” il 21/12/2016 alle ore 15:20 ed assunto al protocollo, rispettivamente, con i nn. 29787 – 29788 - 29789;
 - 2) AUGUSTO S.n.c. di Della Camera Gianni e Danilo, solo per il Lotto “C” pervenuto alle ore 15:20 del 21/12/2016 ed assunto al Protocollo con il n° 29792;
 - 3) Impresa LL.PP. IAQUINTA Geometra SAVERIO, pervenuti per i Lotti “A”, “B” e “C” alle ore 8:05 del 22/12/2016 ed assunti al protocollo, rispettivamente, con i nn. 29783 – 29784 – 29785;
 - 4) DELTA COSTRUZIONI S.r.l. Unipersonale, pervenuti per i Lotti “A”, “B” e “C” alle ore 11:07 del 22/12/2016 ed assunti al Protocollo, rispettivamente, con i nn. 29870 – 29871 – 29872;
 - 5) COSTRUZIONI INERTI E CALCESTRUZZI PARISI ANTONIO, PERVENUTI PER I Lotti “A”, “B” e “C” alle ore 11:07 del 22/12/2016 ed assunti al Protocollo, rispettivamente, con i nn. 29873 – 29875 – 29876;
 - 6) EDILIZIA MILONE S.r.l., pervenuto per il Lotto “C” alle ore 10:50 del 23/12/2016 ed assunto al Protocollo con il n° 30001.

Pertanto, le suddette Imprese sono escluse dal successivo sorteggio;

- Che dal verbale di ricezione plichi, custodito presso l’ufficio gare, si evince il numero delle ditte partecipanti; detto verbale sarà reso pubblico solo dopo la scadenza del termine per la presentazione delle offerte che sarà stabilito nella lettera di invito;
- Che nell’avviso pubblico di manifestazione di interesse di cui sopra la verifica della documentazione e il sorteggio erano fissati per il giorno 28.12.2016 alle ore 9:00 e che, con avviso pubblicato sul sito di questo Ente tale termine è stato differito alle ore 10:00 del giorno 4 gennaio 2017;
- Che ai sensi dell’ex art.216 comma 9 del D.lgs n.50/2016 è necessario procedere all’estrazione a sorte di N.10 soggetti da invitare alla successiva procedura negoziata ai sensi dell’art.36 ,comma 2, lettera c) del citato D.lgs N.50/2016;

Tutto ciò premesso

Il Presidente, con l'assistenza dei componenti sopra citati, constata e fa constatare l'integrità dei plichi pervenuti, procede all'apertura degli stessi, secondo l'ordine di numerazione assegnato e alla verifica della documentazione prodotta, confrontandola con quanto richiesto nell'avviso pubblico di manifestazione di interesse decidendo, di conseguenza, l'ammissione o meno dei partecipanti alla successiva fase del sorteggio, così come riportato:

- 1. AMMESSA**
- 2. AMMESSA**
- 3. AMMESSA**
- 4. AMMESSA**
- 5. AMMESSA**
- 6. AMMESSA**
- 7. AMMESSA**
- 8. AMMESSA**
- 9. AMMESSA**
- 10. AMMESSA**
- 11. AMMESSA**
- 12. AMMESSA**
- 13. AMMESSA**
- 14. AMMESSA**
- 15. AMMESSA**
- 16. AMMESSA**
- 17. AMMESSA**
- 18. AMMESSA**
- 19. AMMESSA**
- 20. AMMESSA**
- 21. AMMESSA**
- 22. AMMESSA**
- 23. AMMESSA**
- 24. AMMESSA**
- 25. AMMESSA**
- 26. AMMESSA**
- 27. AMMESSA**
- 28. AMMESSA**
- 29. AMMESSA**
- 30. AMMESSA**
- 31. AMMESSA**
- 32. AMMESSA**
- 33. AMMESSA**
- 34. AMMESSA**
- 35. AMMESSA**
- 36. AMMESSA**
- 37. AMMESSA**
- 38. AMMESSA**
- 39. AMMESSA**
- 40. AMMESSA**
- 41. AMMESSA**

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end, positioned on the right side of the page.

42. AMMESSA
43. AMMESSA
44. AMMESSA
45. AMMESSA
46. AMMESSA
47. AMMESSA
48. AMMESSA
49. AMMESSA
50. AMMESSA
51. AMMESSA
52. AMMESSA
53. AMMESSA
54. AMMESSA
55. AMMESSA
56. AMMESSA
57. AMMESSA
58. AMMESSA
59. AMMESSA
60. AMMESSA
61. AMMESSA
62. AMMESSA
63. AMMESSA
64. AMMESSA
65. AMMESSA
66. AMMESSA
67. AMMESSA
68. AMMESSA
69. AMMESSA
70. AMMESSA
71. AMMESSA
72. AMMESSA
73. AMMESSA
74. AMMESSA
75. AMMESSA
76. AMMESSA
77. AMMESSA
78. AMMESSA
79. AMMESSA
80. AMMESSA
81. AMMESSA
82. AMMESSA
83. AMMESSA
84. AMMESSA
85. AMMESSA
86. AMMESSA
87. AMMESSA
88. AMMESSA
89. AMMESSA
90. AMMESSA
91. AMMESSA

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'S' at the top, followed by a series of loops and flourishes below it.

92. AMMESSA
93. AMMESSA
94. AMMESSA
95. AMMESSA
96. AMMESSA
97. AMMESSA
98. AMMESSA
99. AMMESSA
100. AMMESSA
101. AMMESSA
102. AMMESSA
103. AMMESSA
104. AMMESSA
105. AMMESSA
106. AMMESSA
107. AMMESSA
108. AMMESSA
109. AMMESSA
110. AMMESSA
111. AMMESSA
112. AMMESSA
113. AMMESSA
114. AMMESSA
115. AMMESSA
116. AMMESSA
117. AMMESSA
118. AMMESSA
119. AMMESSA
120. AMMESSA
121. AMMESSA
122. AMMESSA
123. AMMESSA
124. AMMESSA
125. AMMESSA
126. AMMESSA
127. AMMESSA
128. AMMESSA
129. AMMESSA
130. AMMESSA
131. AMMESSA
132. AMMESSA
133. AMMESSA
134. AMMESSA
135. AMMESSA
136. AMMESSA
137. AMMESSA
138. AMMESSA
139. AMMESSA
140. AMMESSA
141. AMMESSA

A handwritten signature in blue ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines, located on the right side of the page.

142.AMMESSA
143.AMMESSA
144.AMMESSA
145.AMMESSA
146.AMMESSA
147.AMMESSA
148.AMMESSA
149.AMMESSA
150.AMMESSA
151.AMMESSA
152.AMMESSA
153.AMMESSA
154.AMMESSA
155.AMMESSA
156.AMMESSA
157.AMMESSA
158.AMMESSA
159.AMMESSA
160.AMMESSA
161.AMMESSA
162.AMMESSA
163.AMMESSA
164.AMMESSA
165.AMMESSA
166.AMMESSA
167.AMMESSA
168.AMMESSA
169.AMMESSA
170.AMMESSA
171.AMMESSA
172.AMMESSA
173.AMMESSA
174.AMMESSA
175.AMMESSA
176.AMMESSA
177.AMMESSA
178.AMMESSA
179.AMMESSA
180.AMMESSA
181.AMMESSA
182.AMMESSA
183.AMMESSA
184.AMMESSA
185.AMMESSA
186.AMMESSA
187.AMMESSA
188.AMMESSA
189.AMMESSA
190.AMMESSA
191.AMMESSA

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'D' followed by a cursive name.

192.AMMESSA
193.AMMESSA
194.AMMESSA
195.AMMESSA
196.AMMESSA
197.AMMESSA
198.AMMESSA
199.AMMESSA
200.AMMESSA
201.AMMESSA
202.AMMESSA
203.AMMESSA
204.AMMESSA
205.AMMESSA
206.AMMESSA
207.AMMESSA
208.AMMESSA
209.AMMESSA
210.AMMESSA
211.AMMESSA
212.AMMESSA
213.AMMESSA
214.AMMESSA
215.AMMESSA
216.AMMESSA
217.AMMESSA
218.AMMESSA
219.AMMESSA
220.AMMESSA
221.AMMESSA
222.AMMESSA
223.AMMESSA
224.AMMESSA
225.AMMESSA
226.AMMESSA
227.AMMESSA
228.AMMESSA
229.AMMESSA
230.AMMESSA
231.AMMESSA
232.AMMESSA
233.AMMESSA
234.AMMESSA
235.AMMESSA
236.AMMESSA
237.AMMESSA
238.AMMESSA
239.AMMESSA
240.AMMESSA
241.AMMESSA

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the left.

242.AMMESSA
243.AMMESSA
244.AMMESSA
245.AMMESSA
246.AMMESSA
247.AMMESSA
248.AMMESSA
249.AMMESSA
250.AMMESSA
251.AMMESSA
252.AMMESSA
253.AMMESSA
254.AMMESSA
255.AMMESSA
256.AMMESSA
257.AMMESSA
258.AMMESSA
259.AMMESSA
260.AMMESSA
261.AMMESSA
262.AMMESSA
263.AMMESSA
264.AMMESSA
265.AMMESSA
266.AMMESSA
267.AMMESSA
268.AMMESSA
269.AMMESSA
270.AMMESSA
271.AMMESSA
272.AMMESSA
273.AMMESSA
274.AMMESSA
275.AMMESSA
276.AMMESSA
277.AMMESSA
278.AMMESSA
279.AMMESSA
280.AMMESSA
281.AMMESSA
282.AMMESSA
283.AMMESSA
284.AMMESSA
285.AMMESSA
286.AMMESSA
287.AMMESSA
288.AMMESSA
289.AMMESSA
290.AMMESSA
291.AMMESSA

A handwritten signature in blue ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines, located on the right side of the page.

292.AMMESSA
293.AMMESSA
294.AMMESSA
295.AMMESSA
296.AMMESSA
297.AMMESSA
298.AMMESSA
299.AMMESSA
300.AMMESSA
301.AMMESSA
302.AMMESSA
303.AMMESSA
304.AMMESSA
305.AMMESSA
306.AMMESSA
307.AMMESSA
308.AMMESSA
309.AMMESSA
310.AMMESSA
311.AMMESSA
312.AMMESSA
313.AMMESSA
314.AMMESSA
315.AMMESSA
316.AMMESSA
317.AMMESSA
318.AMMESSA
319.AMMESSA
320.AMMESSA
321.AMMESSA
322.AMMESSA
323.AMMESSA
324.AMMESSA
325.AMMESSA
326.AMMESSA
327.AMMESSA
328.AMMESSA
329.AMMESSA
330.AMMESSA
331.AMMESSA
332.AMMESSA
333.AMMESSA
334.AMMESSA
335.AMMESSA
336.AMMESSA
337.AMMESSA
338.AMMESSA
339.AMMESSA
340.AMMESSA
341.AMMESSA

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

342.AMMESSA
343.AMMESSA
344.AMMESSA
345.AMMESSA
346.AMMESSA
347.AMMESSA
348.AMMESSA
349.AMMESSA
350.AMMESSA
351.AMMESSA
352.AMMESSA
353.AMMESSA
354.AMMESSA
355.AMMESSA
356.AMMESSA
357.AMMESSA
358.AMMESSA
359.AMMESSA
360.AMMESSA
361.AMMESSA
362.AMMESSA

Dopo di ch , alla continua presenza dei testimoni sopra citati, inserisce in apposito sacchetto i biglietti precedentemente numerati dal N. **1** al N. **362**, corrispondenti agli operatori economici preliminarmente ammessi, per la conseguente estrazione.

Procede quindi alla fase del sorteggio pubblico individuando, relativamente al Lotto "A" N. **10** operatori economici come qui di seguito riportati:

- Estratto N.1 corrispondente al N. **262** dell'operatore economico
- Estratto N.2 corrispondente al N. **121** dell'operatore economico
- Estratto N.3 corrispondente al N. **135** dell'operatore economico
- Estratto N.4 corrispondente al N. **261** dell'operatore economico
- Estratto N.5 corrispondente al N. **122** dell'operatore economico
- Estratto N.6 corrispondente al N. **272** dell'operatore economico
- Estratto N.7 corrispondente al N. **265** dell'operatore economico
- Estratto N.8 corrispondente al N. **280** dell'operatore economico
- Estratto N.9 corrispondente al N. **100** dell'operatore economico
- Estratto N.10 corrispondente al N. **267** dell'operatore economico.



Analogamente, si procede all'individuazione di n  **10** operatori economici, relativamente al Lotto "B", come, qui di seguito riportati:

- Estratto N.1 corrispondente al N. **111** dell'operatore economico
- Estratto N.2 corrispondente al N. **113** dell'operatore economico
- Estratto N.3 corrispondente al N. **112** dell'operatore economico
- Estratto N.4 corrispondente al N. **323** dell'operatore economico
- Estratto N.5 corrispondente al N. **161** dell'operatore economico
- Estratto N.6 corrispondente al N. **21** dell'operatore economico
- Estratto N.7 corrispondente al N. **223** dell'operatore economico

- Estratto N.8 corrispondente al N. **16** dell'operatore economico
- Estratto N.9 corrispondente al N. **181** dell'operatore economico
- Estratto N.10 corrispondente al N. **284** dell'operatore economico.

In egual modo, si procede all'individuazione di n° **10** operatori economici, relativamente al Lotto "C", come, qui di seguito riportati:

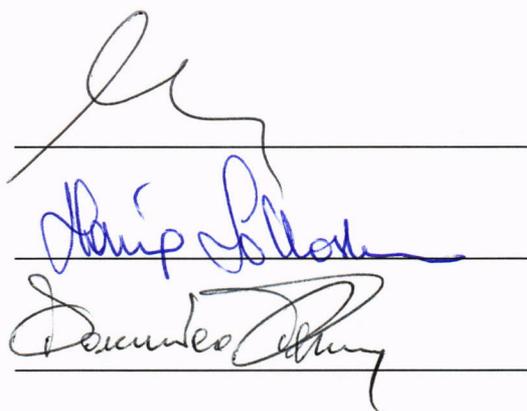
- Estratto N.1 corrispondente al N. **334** dell'operatore economico
- Estratto N.2 corrispondente al N. **91** dell'operatore economico
- Estratto N.3 corrispondente al N. **359** dell'operatore economico
- Estratto N.4 corrispondente al N. **35** dell'operatore economico
- Estratto N.5 corrispondente al N. **79** dell'operatore economico
- Estratto N.6 corrispondente al N. **341** dell'operatore economico
- Estratto N.7 corrispondente al N. **31** dell'operatore economico
- Estratto N.8 corrispondente al N. **39** dell'operatore economico
- Estratto N.9 corrispondente al N. **362** dell'operatore economico
- Estratto N.10 corrispondente al N. **200** dell'operatore economico.

Si da atto che il diritto di accesso ai nominativi delle dieci ditte estratte nel sorteggio a cui diramare l'invito di gara, è differito fino alla scadenza del termine di presentazione delle offerte medesime.

Le operazioni di sorteggio si chiudono alle ore **16:45**

Quindi rimette il presente verbale, redatto da n. **11** pagine viene trasmesso al Responsabile del Procedimento per l'adozione dei conseguenti provvedimenti di competenza.

I COMPONENTI:



The image shows three handwritten signatures, each placed above a horizontal line. The top signature is in black ink and is highly stylized. The middle signature is in blue ink and appears to read 'Dario Polini'. The bottom signature is in black ink and appears to read 'Domenico Albini'.